協律鉤玄

史稱李賀手筆敏疾尤長於歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起又新唐書云賀辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨畦徑當時無能效者蓋其真心千古夙慧天生鑿險追幽語多獨造往往未經人道以自寫其磊落鬱積不平之氣集中如李憑箜篌引銅駝悲北中寒假龍吟崑崙使者等篇皆憤激痛心而出之者又若春坊正字劍子歌貴公子夜闌曲老夫采玉歌洛姝眞珠等作咸感切當時目擊心傷不敢暴揚國政總託于尋常咏物寫景不使人易窺其意旨之所在不善讀者遂謂賀詩在可解不可解之

間更有謂賀當稍加以理者嗟乎以此意讀賀使長爪生有知寧不啞然地下乎竊嘗考貞元中張碧有讀賀集云春拆紅翠闢開蟄戶其奇峭者不可攻也杜牧之才名絕世猶云不敢序賀詩其風檣陣馬等譬摹精繪神極諸贊嘆不置可謂精且深矣然至于求取情狀離絕遠去筆墨畦徑尚有間亦殊不能知之之語後學管窺蠡測烏覩所謂井外之天與全豹之斑耶近惟姚文燮云賀之命辭命意命題皆深刺當世之弊切中其隱倘不深自弢晦則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈曲愈微愈減等論似得其措

辭本意此外評註諸家類皆捫燭扣盤隔靴搔癢耳遂使廬山面目頓失本眞其弊在于不知人論世不體味比興不察脈切理不甄辨別字輒盲引瞎據勦襲陳言以致以訛傳訛或隨文敷衍穿鑿附會具此種種魔障故言愈巵而義愈隱此牛鬼蛇神適足來不知之口實矣余于是書雖不敢自謂獨開生面然取之古人者十之三杜撰者十之七批大郤導大窾因其固然考之當時稽之史冊察其命脈以無厚入有間故所得多在酸鹹之外極知荒誕然于賀詩固有默契者用敢自識以冀其或有一得焉昔人

有序注賀詩者謂賀死九百六十年某以神筆靈風鼓二
氣而呵活之則吾豈敢
嘉慶戊辰九月望後邗江陳本禮素村氏漫記于古邗化
里之裛露軒中時年七十

李長吉歌詩敘 杜牧

太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者牧曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公子明書一通曰我亡友李賀元和中義愛甚厚日夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩離爲四編凡二百三十三首數年來東西南北良爲己失去今夕醉解不復得寐即閱理篋帙忽得賀詩前所授我者思理往事凡與賀話言嬉遊一處所一物候一日一夕一觴一飯顯顯然無有忘棄者不覺出涕賀復無家室子弟得以給養䘏問嘗恨想其人

詠味其言止矣子厚于我與我爲賀集序盡道其所來由
亦少解我意牧其夕不果以書道不可明日就公謝且曰
世謂賀才絕出前讓居數日牧深惟公曰公于詩爲深妙
奇博且復盡知賀之得失短長今實敘賀不讓必不能當
公意如何復就謝極道所不敢敘賀公曰子固若是是當
慢我牧因不敢復辭勉爲賀敘終甚慙賀唐皇諸孫字長
吉元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯不足爲其態
也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋
之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆

鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國陊殿梗莽邱壠不足爲其怨恨悲愁也鯨吸鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲得無有是賀能探尋前事所以深嘆恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庚肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦徑間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也賀死後凡十有五年京兆杜牧爲其叙

舊唐書本傳

李賀字長吉宗室鄭王之後父名晉肅以是不應進士韓愈爲之作諱辯賀竟不就試手筆敏疾尤長于歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起當時文士從而效之無能髣髴者其樂府數十篇至于雲韶樂工無不諷誦補太常寺協律郎卒時年二十四

新唐書本傳

李賀字長吉系出鄭王後七歲能辭章韓愈皇甫湜始聞未信過其家使賀賦詩援筆輒就如素搆自目曰高軒過

二人大驚自是有名爲人纖瘦通眉長指爪能疾書每旦日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中未始先立題然後爲詩如他人牽合程課者及暮歸足成之非大醉弔喪日率如此過亦不甚省母使婢探囊中見所書多即怒曰是兒要嘔出心乃已耳以父名晉肅不肯舉進士愈爲作諱辯然卒亦不就舉辭尚奇詭所得皆警邁絕去翰墨畦逕當時無能效者樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管爲協律郎卒年二十七與遊者權璩楊敬之王恭元每撰著時爲所取去賀亦早世故其詩歌世傳者鮮焉

李長吉小傳 李商隱

京兆杜牧為李長吉集敘狀長吉之奇甚盡世傳之長吉姊嫁王氏者語長吉之事尤備長吉細瘦通眉長指爪能苦吟疾書最先為昌黎韓愈所知所與游者王參元楊敬之權璩崔植輩為密每旦日出與諸公游未嘗得題然後為詩如他人思量牽合以及程限為意恒從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊中及暮歸太夫人使婢受囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心乃已爾上燈與食長吉從婢取書研墨疊紙足成之投他囊中非

大醉及弔喪日率如此過亦不復省王楊輩時復來探取寫去長吉往往獨騎往還京雒所至或時有著隨棄之故沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽晝見一緋衣人駕赤虬持一板書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉長吉了不能讀欻下榻叩頭言阿㜷老且病賀不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長吉獨泣邊人盡見之少之長吉氣絕常所居窗中教教有烟氣聞行車嘒管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗黍許時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如

此嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑圃宮室觀閣之觀耶苟信然則天之高邈帝之尊嚴亦宜有人物文采愈此世者何獨眷眷于長吉而使其不壽耶噫又豈世所謂才而奇者不獨地上少即天上亦不多耶長吉生時二十七年位不過奉禮太常時人亦多排擯毀斥之又豈才而奇者帝獨重之而人反不重耶又豈人見會勝帝耶

諸家評論

毛晋曰余齠年從莊樂舅氏流憩舟中見李長吉詩會稽本誦之不能釋手句之而歸廿年來出入褢袖儼若砌莳腐草但病其評注多雜眩眞復有圈圍職識之疑繼獲臨安陳氏本如勉愛行一首離爲三首神絃別曲神絃曲神絃三處合編一處詮次倒顛又如空白凝雲遏不流誤作空山凝雲杜若已老蘭苕春誤作蘭若春泣露嬌啼邑誤作帝邑向壁印狐蹤誤作孤蹤云云一一釐正旣而復見鮑欽止手定本無論白門前大樓喜一

篇得未曾有如碧玉破不復陳本作破瓜後柳臉半眼丞相樹陳本作柳陰之類雖同是宋版不啻涇渭之迥別第摩多樓子作樓子試伴漢家君作漢家書此又鮑本白璧微瑕矣倘古破錦囊中所藏不遺泯中之阨盡出鮑氏手眼李蕃侍郎不稱大快耶

王思任曰有明霞秀月之賞則必有崩雲滅雪之驚有練川楮陸之平則必有雁蕩龍門之怪有典謨訓誥之正則必有竹墳石鼓之奇有魯論孟子之顯則必有壘兵蒙莊之幻窮則必至于變通則適反其常賀既孤憤不

遇而所爲嘔心之語曰益高渺寓今託古比物徵事顧
其冥心千古涉目萬書嘆空繡閣擲地絕塵時而蛩吟
時而鸚鵡語時而作霜鶴唳時而花肉媚眉時而冰車
鐵馬時而寶鼎熇雲時而碧燐劃電阿閃片時不容方
物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遯世之悶郎
杜牧之踵接最密猶以爲殊不能知也
宋琬曰賀王孫也所憂宗國也和親之非也求仙之妄也
藩鎮之專權也閹官之典兵也朋黨之釁成而戎寇之
禍結也以區區奉禮之孤忠上不能達之天子下不能

告之羣臣惟崎嶇驪背託諸幽荒險澀諸咏庶幾後之知我者而世不察以爲神鬼悠謬不可知其言旣無人爲之深繹而其心益無以自明不亦重可悲乎

姚文燮曰元和朝外則藩鎮悖逆戎寇交訌內則八關十六子之徒肆志流毒爲禍不測雖上有英武之君而又惑于神仙有志之士卽身膺朱紫亦且鬱鬱憂憤矧乎懷才兀處者乎賀不敢言又不能無言于是寓今托古比物徵事無一不爲世道人心慮其孤忠沉鬱之志發而爲詩其命辭命意命題皆深刺當世之弊切中當世

之隱倘不深自發悔則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈
曲愈微愈滅藏哀憤孤激之思于片章短什言之者無
罪聞之者不審所從來不已弄一世之好雄才俊如聾
瞶喑啞且令後世之非者是者惡者好者不得其所爲
是非好惡之眞心又安得其所爲是非好惡之敢心哉
董伯音曰言長吉詩者或云理不及騷或云未造平淡或
云牛鬼蛇神或云露盤多欲或云阿閃碧燐何異責靈
龜以未足支牀笑石鼓之不耐舂黍耶長吉義深而藴
遠之詩也乃解者於意之近似則揣摩遷就以牽合之

於語之壺齟則搜神志恠以附會之於夏甫定陶之沿訛則夷猶而不敢更之於狳氏員遏之不可猝解則置勿深考或割裂文義而臆斷之鑿引愈淵疏析愈晦使古人顯白深切之旨愈入於鉤棘支離而不可解夫長吉詩深在情不在辭奇在空不在色至謂其理不及則又非矣詩者緣情之作非談理之書顯而言理則有禮幽而言理則有易不必依於理而不能自已於情之所之則爲詩如以理爲詩直名爲易與禮不得名爲詩騷之天問九謌風之十五國若律之以理所存者蓋寡如

以君臣理亂激發人意疑賀無有則若宮體謠黃家洞猛虎行呂將軍瑤華樂假龍吟龍夜吟數十篇皆隱約諷喻指切當世恨讀者之不深誠殊不能知之矣

何焯曰此公能合曾均陰鏗之長効之者皆不近其妙處在激越悲凉徒尖新求之便非真面目也

方世舉曰生而有韓吏部為賞音沒而有杜牧之作詩序李義山作傳亦不負嘔出心肝獨恨無人作鄭箋又不獨爲義山嘅

徐文長有論詩札云世人惟法高岑王孟固是布帛菽粟盧同孟郊韓愈李賀却是龍肝鳳髓

不得而捨此論甚足以益人神智余嘗擬六朝鍾嶸詩品戲爲評隲韓愈如出土鼎彝土花剝蝕骨出青紅孟郊如海外奇楠外槁中腴香成絲結盧同如靈璧怪石脫砂而出秀潤自然李賀如鐵網珊瑚初離碧海映日澄鮮此其形體也以其音韻言之韓是古瑟孟是洞簫盧是浮磬李是撥阮雖不及李杜之鐘鏞壯朗高岑王孟之絲竹清和却是廣寒宮與武夷幔亭仙樂一天人耳洗盡常調　李白李賀皆取法於九歌賀尤幽渺學其長句者義山死飛卿浮朱元人俗工力之深如義山

學杜五排學韓七古學小杜五古學劉中山七律皆得其妙獨學賀不近賀亦詩傑矣哉　通集自以七言歌詞爲最盡人之所知也五律五排五絕亦復妙絕　李賀音節如北調曲子拗峭中別具婉媚
古今名家評論甚多不能備載今惟擇其言之精當者
截錄數則以爲讀李之津逮也素邨又識

畧例

一坊本評註膾炙人口者有劉須溪評本徐文長董懋策合註本黃陶庵評點曾謙甫評註姚辱庵句解董伯音正謬王琢崖彙解余家藏又有義門何氏扶南方氏手評本統諸家而彙萃之義取乎精詞切乎理雖單辭隻語在所必采若夫浮言謬論槩置不錄

一賀詩載在新舊唐書及宋史藝文志通志畧者皆名之曰李賀集有稱爲長吉歌詩者從杜樊川序也有稱爲昌谷集者因其所居之地而名之也余妄易以協律鉤

元者葢長吉七歲稱詩卽爲昌黎所賞識而鉤元一語出自昌黎以之名集諒亦長吉所樂許也又長吉以帝室之冑僅得一命爲郞未展鵾鵬之志卒赴玉樓之召嗟乎協律中有此人則協律宜于古矣以之名集正亦如太白集稱翰林子美集稱工部一例秩雖微名與之並列爲三矣

一集中別字訛句甚多賴義門扶南于宋本金本及文苑英華郭茂倩樂府諸籍考定改正間有傳抄訛錯無從考訂者則不得不妄爲訂正然亦考核再四淵明云奇

文共欣賞疑義相與析海內素心博希雅鑒諒不嗤余之僭也

一杜樊川稱沈子明以貿所著歌詩請序凡二百三十三首鮑欽止添入集外詩二十三首而今世所傳有二百十九篇者有二百四十二篇者與序中所載之數不合而琢崖本刪去白門歬一首（因與上之回重）止二百四十一首又補遺二首較比舊多十首然其序次均各參差不一且多贋鼎似為後人淆亂今竟從琢崖本以其曾經考核一過也

一諸家名氏總于篇首所引一見後皆止書某曰如劉曰會曰之類不重著名者省繁複也

一長吉集中無七言律姚圞客露書載長吉有七律詩七十六首然是妄誕語不足信按黃之雋曰賀無七言律

一日讀南園詩第十一首嫌語氣未完急以次首連讀之始知爲一首而誤分者長巒谷口倚稽家白晝千峯老翠華自履藤鞋收石蜜手牽苔絮長蓴花松溪黑水新龍卯桂洞生硝舊馬牙誰遣虞卿裁道帔輕絇一疋染朝霞似是七律一首附記于此以廣異聞

一詩中故實其隱僻者悉爲箋出人所習見者則畧之蓋拙註專在發明義理不欲作訓詁考據也若必欲徵引繁多連篇累牘棻之於詩毫無干涉雖多亦奚以爲

拙稿於嘉慶戊辰已錄成淸本此次承李靜齋孝廉泰味芸明經不吝代爲校字爰復加校勘補前未備因限於幀幅不能改寫故列諸上方讀者諒之

協律鉤元目錄

卷之一

卷之三

秋涼詩寄正字十二兄

卷之四

艾如張　上雲樂

摩多樓子　猛虎行

日出行　苦篁調嘯引

拂舞歌辭　夜坐吟

箜篌引　巫山高

平城下　江南弄

榮華樂　相勸酒

協律鉤元卷之一

江都 陳本禮 箋註

李憑箜篌引

此追刺開寶小人禍國之由始也考賀生於德宗貞元七年歿于憲宗元和之十二年距李憑彈箜篌供奉內庭時幾五十餘年長吉何得尙聞李憑之箜篌耶蓋憑以一梨園小人而元宗寵之初不料其卽爲禍國釁首賀以有唐王孫追恨當時故著此篇以補國史之闕與春秋書法相表裏 讀楊巨源聽李憑彈箜篌詩則知憑當日之寵幸深矣聽奏繁絃玉殿淸風傳曲度禁林明君王聽樂梨園暖翻到雲門第幾聲花咽嬌鶯玉漱泉名高半在御筵前漢王欲助人間樂從遣新聲墜九天

吳絲蜀桐張高秋空白舊訛山從宋本改何義門曰空白謂天也凝雲頹不流

箜篌不過樂之一器乃絲則戢之吳桐則采之江娥舜女
蜀勞民傷財里閭疲憊怨氣上遏故雲凝不流　宵明
燭啼竹素女黃帝時愁江娥啼素女李憑中國彈箜篌元
光　鼓瑟者　愁傷之也　宗
寵昵羣小梨園子弟至三百人教坊樂工多至二千員此
輩蠱惑聖聰以致社稷坵墟中原塗炭誰之咎歟故特書
日李憑中國彈箜篌著首惡也做春秋書法從上文一啼
字一愁字生出稱中國者言許大中國因李憑之箜篌遂
皆變爲啼　崑山玉碎狀聲　鳳凰叫和狀聲　芙蓉泣露狀聲
愁世界矣　清脆　緩　慘澹　香
蘭笑狀聲嬌艷　通首只二語寫十二門長安前融冷光
聲玉碎蓉泣見禍胎肇始　城門
謂此輩倚恃恩寵噓氣成雲炙　二十三絲動紫皇箜篌乃
手可熱卞二門門門聲氣可通　七國之
侫所作濮上淫哇遂能使春生黍谷潛移默運下融冷光
故特又大書曰二十三絲動紫皇夫二十三絲何能上動
紫皇無如溺於此輩非此二十三絲不足以醉　女媧煉石
心悅耳以致宗社播遷皆由此二十三絲也

補天處石破天驚逗秋雨 肅宗即位靈武克復西京是天已破而復補今日豈堪復聞此樂勢必天驚而石破矣逗秋雨天亦爲之泣也

夢入神山教神嫗 搜神記神嫗成夫人善箜篌

老魚跳波瘦蛟舞 此追恨當時宮嬪侍御莫不竊聽摹聲靡靡醉夢如入神山親受神嫗之教者以致烽烟四起老魚瘦蛟指祿山思明朱泚等精怪百出矣

吳質魏人好箜篌者不眠倚桂樹

露脚斜飛濕寒兎 長吉聽念宗室痛心往事託言吳質不眠者隱恨難消也露脚泪也寒兎月也斜飛濕寒兎者傷心之泪滴于月下也

通首皆憤恨諷刺之詞乃一毫不露本意此所謂愈曲愈微愈深愈晦者也各家注釋均未發明此義徒以寫聲之妙重複謬贅不顧疊牀架屋失其旨矣

黃九烟曰本詠箜篌耳忽而說到女媧神嫗驚天入月變眩百怪不可方物眞鬼神於文

方扶南曰白香山江上琵琶韓退之頴師琴李長吉李憑箜篌皆摹寫聲音至文韓足以驚天李足以泣鬼白足以移人

殘絲曲

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵客（言綠鬢年少乃金釵之客耳句法倒裝）縹粉壺中沉（沉湎也）琥珀花臺欲暮春辭去落花起作迴風舞（凝情未泯）榆莢相催不知數沈郎青錢夾城路

此刺當時少年挾邪不歸而作綠鬢年青金釵色麗粉壺器美琥珀香濃正温柔沉湎之鄉豈可遽言歸去無如鶯老蜂歸花臺春暮囊中青錢已化爲榆莢猶眷戀而不已也

何義門曰爲樂惜錢不知徒以儲老積於無用化爲土也妙在隱約不盡　蟋蟀刺晉昭公此言夾城路必有屬矣其以瓊林大盈爲戒耶

董伯音曰晉沈充作楡莢錢蓋比錢於楡莢此反以楡莢比錢言淸歌妙舞落花迴風觀耳珠衱金釵楡莢靑錢等耳爲歡未已春忽催歸讀之使人憬然

還自會稽歌

庾肩吾子山父字愼之於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意其必有遺文今無得焉故作還自會稽歌以補其悲

野粉椒壁黃濕螢滿梁殿臺城破後宮殿荒蕪臺城應教人秋衾夢

銅輦還自會稽銅輦太子車飾陸機詩撫劒遵銅輦吳霜點歸鬢身與塘蒲晚

脈脈辭金魚羈臣守迍賤董日末二非止困窮有艱貞自甘聊以自白意

前四感慨憑弔後四潛難會稽代補其悲通篇摹仿肩吾詞意凄婉古拙之甚

董日肩吾梁武帝世與徐摛俱爲晉安王常侍號高齋學士還自會稽自會稽還新野時梁已入爲陳矣

守貞不仕亦賢士也安史之亂王維受官張垍無還意其愧潛難辭位者多矣賀蓋爲此諷也

出城寄權璩楊敬之

董日不第而歸寄別也

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劒當飛去何

牛馬出李鄴五木經

事還車載病身漢高帝斬蛇劍晉武庫火穿棟飛去長吉以父名晉肅不得舉進士非劍之不利也

示弟猶律

方曰長吉但無七律其五律頗多而選家諸本未采大抵視爲齊梁格詩也以爲格詩未嘗不是然唐初尚無律如陳子昂深山古木平一首亦格也而李于鱗選入五律指爲開山初祖與王績之東臯薄暮望一首之格而變律者同列正見于鱗之識　四韵及排共二十五首

別弟三年後還家一宋本作十　何日三年作客十日方得復理舊書而人情冷熱亦于十日中畧見故有牛馬任呼之句日餘醁醽今夕酒弟飲其兄緗帙去時書黃陶庵曰言行李不增去時病骨獨能在獨舊作猶從宋本改言獨剩病骨耳猶字凡近　何日人間底事無董曰是幸行人差安穩非歎時命何須問牛馬拋擲任梟盧方曰此當

是以父名晉肅不得舉進士而歸牛馬郎呼盧中名色樸詩濃結

竹 律

入水文个字文光動抽空綠影春方曰竹之全神作突起妙露華生筍逕言其稚苔色拂霜根言其老織可承香汗裁堪釣錦鱗三梁漢唐冠制有三梁兩梁曾入用一節奉王孫方曰末用趙裏以嘅已也

同沈駙馬諱子明尚憲宗安樂公主賦得御溝水律

方曰咏宮怨也

入苑白泱泱宮人正靨黃以兩顏色字作關合用意特巧遶隄龍骨冷三恨水之無情故曰冷拂岸鴨頭香四喻水之動人思故曰香別館鶯殘夢停杯泛

小餳幸因流浪處暫得見何郎

首以水白隱喻傳粉何郎之面即以喻沈似沈有別館在外不常進宮故長吉借溝水以戲之耳言此溝水流入內苑正宮人歷黃思駙馬時也三四緊承歷黃五六則實指其戀外不歸末則幸因溝水之自流入內苑而宮人始暫得一識何郎之面耳謔之也

始爲奉禮憶昌谷山居 排

方曰律詩之通用韻者唐李賀元薩都制

掃斷馬蹄痕衙太常寺官衙回自閉門鄭第之門董曰非謝客也華軒如流水無人問禮郎耳

長鎗江米熟小樹棗花春官閑職冷公事之外無所事事惟釀米種樹以遣其愁悶耳

向壁懸如意當簾閱角巾奉禮一官味同雞肋效僧紹之辭微空懸如意慕王

肄興錄元宗㳂沙苑見孤鶴射之蓋州道士徐佐卿謂弟子曰吾行山中爲飛矢所中

導之歸里徒閱角巾於極無聊中作或然之想也犬書劉貢父曰黃犬陸機奴名也會去洛鶴

病悔遊秦曾蓋曰悔服官也士氈尾瓶封茶葉山杯鎖竹根飲器不知

船上月誰棹滿谿雲董曰空有滿船之明月何人棹破谿雲而行遊耶末二尤得憶字神理

七夕 律

董曰詩不言巧會全重傷別

別浦今朝暗方曰義山微雲未接過來遲似從此得之而此起更無迹可求羅帷午夜愁

鵲辭穿線月花入曝衣樓鵲辭花入是別後光景天上分金鏡雙星易別

人間望玉鉤塵夢難醒錢塘蘇小小更值一年秋方曰仙筆也一年一會者尚可感終身飄零者奈何

九謌悲莫悲兮生別離此因生別而憶及死別也七夕牛女一別已固可悲然一年一度尚有會期南齊蘇小小卒于七夕骨埋芳土魂化無歸而憐香惜玉者猶年年憑弔今且更值一年秋矣豈不尤可悲哉董曰小小南齊錢唐名倡曾作七巧詩以七夕卒故引之言好事難期乖違每易天上人間一也不解長塡河漢一路焉能分巧與人間如巧可乞小小當至今存矣何一旦于此夕永別耶無限感慨總是喚醒當年夢癡

方曰只開手還過七夕本事以下全寫閨情立格亦高義山金風玉露之七七律直是笨伯　徐文長謂末二句忽說至此信手一拈來案末二句乃千思萬想而得者何謂信手拈來一篇之妙全在此結然即以爲信手拈來亦道得出天機之妙

過華清宮　律

李約過華清宮詩君王遊樂萬機輕一曲霓裳
四海兵玉輦人天升已盡故宮惟有樹長生
吳融題華清宮云中原無鹿海無波鳳輦鸞旗出幸
多今日故宮歸寂寞太平功業在山河　四郊飛雪
暗雲端惟此宮中落便乾綠樹碧簷相掩映無人知
道外邊寒　漁陽烽火照函關玉輦匆匆下此山一
曲霓裳聽不盡至
今遺恨水潺潺
崔櫓華清宮云草遮回磴絕鳴鑾雲樹深深
碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干
春月夜啼鴉宮簾隔御花昔日之華清雲生朱絡暗石斷紫錢
斜亂後之華清玉椀盛殘露銀燈照舊紗今日之華清蜀王無近信
泉溫泉上有芹芽以感慨作結
何日蜀王猶詩人言汾王也溫泉生芹荒寒可知且
反對昔之不潔也此公退之所許當觀其用意之妙

董曰自房琯疏巖剔藪以廣遊覽有東西繡嶺及安祿山陷長安宮遂荒廢長吉生當代故但以微詞諷不敢斥言明皇故借言蜀王不敢斥言山陵崩故借言無近信惟無遊幸之信故溫泉久不御向未生草今有茅芽矣言溫泉亦寒也結意無中生有

方曰音調淸響森秀結句佳用野人獻芹事以慨無由語意輕俊冷妙

送沈亞之歌

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於吳江吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解以送之

吳興才人怨春風方曰此三字生出鄭谷淚滴東風避杏花好句桃花滿陌千里

紅何日滿陌則花已落矣唐人多以落花比下第春風與春卿相映帶紫絲竹斷驄馬小家住錢唐東復東方日前寫出都下乃追寫初裝白藤交穿織書笈短策齊裁如梵夾雄光寶礦獻春卿方日乃謂其文如寶之出礦而有雄光烟底驀波乘一葉乘船赴試也春卿拾才白日下擲置黃金解龍馬言王司選舉不當眞材不識也攜笈歸家重入門勞勞誰是憐君者吾聞壯夫重心骨古人三走無摧捽請君待旦事長鞭他日還轅及秋律二字新

咏懷二首

長卿懷茂陵綠草垂石井何日首二呼起五六所謂井渫不食也彈琴看文

君春風吹鬢影何曰三四極狀無聊梁王與武帝棄之如斷梗惟留一簡書金泥泰山頂方曰後四語感慨生不逢時惟有死待求書而已三四活畫出一風流瀟洒之長卿來筆致趣甚末二欣慕之辭相如生不見用死後一卷遺書至令武帝求之藏之泰山之頂如金泥玉檢者然逆後封泰山禪梁父悉從相如言則相如生雖不遇死後之榮不朽矣

日夕著書罷書字頂前章一卷書來此正羨慕相如乃其所懷處也驚霜落素絲黃曰白髮也鏡中聊自笑承次句詎是南山期承首句是長吉心口自相審度何日始成名山不朽之業如相如之著書傳世也頭上無幅巾苦蘗已染衣方曰只言不衣被皆苦不見清溪魚飲水得相宜後四自述其清貧也得相宜三字苦甚相如以詞賦得幸又得卓王

孫分釜買田宅爲富人長吉奉禮一官著書既不敢望如相如之傳世而身世之遭逢又不及相如遠甚渼魚飲水亦見其言之悲矣

追和柳惲

柳惲江南曲云汀洲采白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故人何不返春華復應晚不道新相知只言行路遠

汀洲白蘋草即柳詞所謂日落江南春也柳惲乘馬歸以歸者形容未歸者江頭樝樹香岸上蝴蝶飛言見物猶如此人胡不歸酒杯箬葉露玉軫蜀桐虛朱樓通水陌沙暖一雙魚琴樽之設所以待歸人也今樽中之箬露已乾琴上之軫絃久絕而意中盼望之人猶未歸當此水陌相通往來如織豈無雙魚可寄耶疑而怪之之詞

此從柳詞故人何不返春華復應晚不道新相知只言行路遠四句意中補撰出來故云和之也末不責其不歸責其音問無通其詞婉而深矣

春坊正字劍子歌

題曰春坊正字劍子歌開首先輩二字正是推尊其人其劍似即春坊正字所藏之劍也　按唐書劉晏七歲舉神童授秘書省正字寶應二年遷吏部尚書平章事領度支鹽鐵租庸轉運使有功於國為楊炎所害被誅天下冤之此詩道為劉晏發也

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子隙月斜明刮露寒練帶平鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺鸊鵜淬花白鷴尾直是荊軻一片心寫出劍亦有心令人慄慄悚懼莫教照見春坊字劉晏對上言有天下

字皆正惟朋字不正之語蓋諷當日諸臣之不正也莫教照見春坊字言劍具有荊軻俠烈之心恐照見必爲春坊報不平之冤也　黄九烟曰徐文長云春坊惟朋字未正意欲用劍斬朋邪其解甚奇然用之于春坊正字亦何嘗非正解

按絲團金懸麗穀 麗穀盛劍之麗 神光欲截藍田玉 劍懸壁間是置于不用之地然其神光虛之尚可截玉何況提出耶 提出西方白帝 金神 驚嗷嗷鬼母 鬼子母 秋郊哭 楊炎誣晏荊南節度使庾準證成其獄白帝驚鬼母哭劍之神光威靈如此惜當時未有義俠如荊軻其人者提出一用耳

貴公子夜闌曲

此咏遭安史亂之貴公子也子美哀王孫云長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋底達官走避胡腰下寶玦青珊瑚可憐王孫泣路隅問之不肯道姓名但道困苦乞爲奴已經百

方曰此似不止於此當大有脫文此但一起不然於公子夜闕之肯安在既爲此曲必形容貴公子買醉微歌狎邪縱意乃與題稱若止此四語則一秋聲中之歐一赤壁下之蘇矣讀抉南此論知此老胸中學識亦屬平平又何怪嫉山

日竄荆棘身上無有完肌膚等語皆可作此注釋但彼爲王孫哀此爲貴公子哀也只四語檃括簡淨得妙

裊裊沉水烟 裊裊中心如焚也沉水喻潛蹤伏處 烏啼夜闌景 安史兵入長安滿城逵官走避故公子亦荒忙驚竄烏啼夜闌者其愁慘在夜闌時不曰慘而曰景者諱所忌也 曲沼芙蓉波 芙蓉面波泪也形容面上之泪多如曲沼之波也 腰圍白玉冷 公子竄伏荆棘身無完膚無人能識及覩其腰圍玉帶始知其爲貴公子也曰冷者見其號寒之狀可知

雁門太守行

畫曰古樂府曲當是指李廣劉琨鮑照出自北門行募騎屯廣武分兵救朔方投軀報明主身死爲國殤長吉全倣此長吉謁退之首篇即此詩正取報君二句意以況士爲知己者死也

期等之藝說耶

黑雲壓城（何日黑雲以狀兵至而壓上也北史周師圍晉陽四合如黑雲）城欲摧甲光向月（何日向月候月為攻戰）金鱗開角聲滿天秋色裏塞上臙脂凝夜紫（何日謂戰血殷地）半捲紅旗臨易水霜重鼓聲寒不起（霜夜襲敵一作聲不起作坐不起方呼得起下二句）報君黃金臺上意提攜玉龍（劍）為君死

大堤曲

（宋隨王誕襄陽曲曰朝發襄陽城莫至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目）

妾家住橫塘紅紗滿桂香青雲教綰頭上髻明月與作耳邊璫蓮風起江畔春大堤上留北人郎食鯉魚尾妾食猩猩唇（董曰言郎之過妾不過魚尾小鮮妾之遇郎何啻猩唇奇味蓋謙己媚客之詞　姚山期曰妾食猩猩唇

似比鰈難得猩唇喻郎有情妾有色式相好也莫指襄陽道綠浦歸帆少今日菖蒲花明朝楓樹老董曰菖蒲花比與郎相遇之難楓樹老喻馳年之易不可不及辰行樂也

蜀國絃

楓香晚花靜錦水南山影次句廋詞也兌爲澤爲少女艮爲山爲少男山影在澤中喻少女懷少男之象起言楓香花靜原兩不相涉無如靜中有動如錦水無山忽有南山之影此影從水生耶從日生耶是從心生也隱喻心中懷人驚石墜猿哀竹雲愁半嶺寫少女懷人膽怯如稍黃日形容蜀絃之聲涼月生秋浦玉沙粼粼光秋涼明月浦中沙石粼粼各自有光是比同爲少女者各有所懷然不知誰爲甚耳誰家紅淚客不忍讀過瞿唐不忍是情之不捨遲過是情不自禁

不忍字妙以蜀山之高瞿唐之深可謂險矣然鍾情所在雖踰險涉深亦所不顧者不忍也不忍以所歡之人遠隔一水置之膜外而不思所以就之乎詩云誰謂河廣一葦杭之所謂過瞿唐也

董曰蜀道雖難亦非有心人之所畏也題外另寫出一段情至語洵爲詰曲之思

方曰蜀國絃題目與後之神絃題不同彼乃迎神降神曲此則憶遠之詞宋詞有撥盡琵琶總是相思調即此意也

蘇小小墓 宋本作歌

古樂府蘇小小歌我乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松栢下

幽蘭露如啼眼 畫出鬼形 無物結同心烟花不堪翦 董曰仍欲與有情人共結同心而土花烟晴不堪采贈 草如茵松如蓋風爲裳水爲珮油壁車

夕相待待同心侶也冷翠燭燐火勞光彩照久不至故曰勞西陵下叶戶風

吹雨寫得淒冷

劉須溪曰古今鬼語無此慘淡盡致本於樂章而以近體變化之故奇澁不厭冷翠燭勞光彩似李夫人賦

閻再彭曰梁武小小歌此作小小墓題不同而幽明迴別眞陳王之洛神屈子之山鬼也

夢天

老兎寒蟾泣天色雲樓半開壁斜白方曰二語月之初起玉輪軋露溼團光鸞珮相逢謂月中仙子桂香陌方曰二語月正當空黃塵清水三山下更變千年如走馬方曰二語言世易變遷黃塵清水即滄海桑田意遙望齊

州九點烟一泓海水杯中瀉方曰二語言世界促縮齊州如齊民之謂人多用之青齊非

此詩編列蘇小小詩後是長吉爲大千世界說法曰月與天地長久今兎曰老兎蟾曰寒蟾則蟾兎已非太古之本質矣日月變遷再積之久十二萬年後天地亦如人人之一夢耳不曰天夢而曰夢天迫猶屈子天不曰問天而曰天問也泣天色思之至此則天亦應爲之泣矣　鸞珮相逢邂逅一遇頃刻而月輪西矣豈可定爲久長鸞偶而癡情幻想者遂謂三生有幸思欲盟訂千秋而不知老兎寒蟾正爲此輩泣也

方曰此變郭景純游仙之格並變其題其爲游仙則同

唐兒歌杜幽公之子

頭玉磽磽眉刷翠杜郎生得眞男子骨重神寒天廟器方曰

此句傳出淸貴之品凡寒字率薄福相此偏用得厚重蓋對賜肥膩滿之庸俗而約其神理肅雍淸廟自須無一點塵埃氣神寒字所以妙絕

一雙瞳人翦秋水竹馬梢梢搖綠尾晉王珣曰小兒五歲曰鳩車之戲七歲曰竹馬之游銀鸞睒光踏半臂東家嬌娘求對値濃笑書空作唐字方曰二語郎晉人卿莫近禁嬲之意言凡女非其偶也眼大心雄知所以莫忘作歌人姓李方曰邠公尚主故名唐見詩以己之李氏爲結謂我所自出也

緣章封事爲吳道士夜醮作

青霓叩額呼宮神鴻龍玉狗開天門青霓鴻龍玉狗皆守天門之獸石榴花發滿溪津溪女洗花染白雲二語見天門開古詩天上何所有歷歷種白榆賀亦祖此言天門內有榴花有溪津且有溪女洗花花染白雲與塵世迥異景亦幽絕緣章封事諮元

父六街指虛空中亦若有街道者然馬蹄浩無主虛空風氣不清冷天門開而神靈降也短衣小冠作塵土道士建醮必爲七者招魂設位畫六甲功曹等神爲賚奏使于伏章封事時焚而遣之所謂諮元父也是夜道士焚符召將于香光燭影中見諸神降馬蹄雜踏虛空中浩浩莫知所主所謂浩無主也不清冷見虛空神騎之喧闐也及神既歆享魂亦醉飽則送神薦亡必庭設楮衣冠與冥鏹同化所謂短衣小冠作塵土也此詩各解俱謬金家香衖千輪鳴金家郎漢書許史金張之金謂日磾也不擎他人特舉金家盞比當時蕃將之受寵者一賜爵封侯貴賚豐厚貽赫一時而讀書秉禮者白首不得一第故欲借綠章封事一上叩天門以申其不平耳楊雄秋室無俗聲願攜漢戟招書鬼休令恨骨塡蒿里董曰此託爲封事之語也方曰四語言富貴與孤寒生前不同而同歸於盡寒士尤足恨也黃陶庵曰結意自傷

河南府試十二月樂詞并閏月

正月

上樓迎春新春歸暗黃著柳宮漏遲薄薄淡靄弄野姿寒緑幽風生短絲二語刻劃正月錦牀曉臥玉肌冷露臉未開對朝暝畏春寒也官街柳帶不堪折早晚菖蒲勝綰結董曰立春十一日菖始生義山詩南塘漸暖蒲堪結正言光陰之速也

二月

此首分咏三等女子首咏桃夭女子次咏思春女子末咏狹邪女子

二月二字從金本補飲酒採桑津宜男草生蘭笑人何曰蘭笑人謂無徵蘭之期也蒲如交劍風如薰仲春正會男女婚姻時也今蒲如交劍風如薰乃頃筐塈之之時未賦摽

楪者當亟宜謂之矣勞勞胡鵡怨酣春薇帳逗烟生綠塵此思春女子不怨蕩子不歸而怨胡鵡酣春亦巧于怨矣薇帳生塵即空牀難獨守意却言之蘊藉金翹峩髻愁暮雲送客含愁此狹邪故態沓颯起舞真珠裙津頭送別唱流水流水曲名前溪曲云莫作流水心引新都捨故酒客背寒南山死此狹邪女子漢鐃歌云我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪乃敢與君絕今津頭送別曲唱流水則心中已無酒客久矣而客猶懵然及酒醒背寒則金翹峩髻者早已背客而去至此始悟前此指南山以爲盟誓者竟成山無陵山無陵則南山死矣死字下得辣

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁殺人複宮深殿竹風起新

翠舞衿董曰三月爲竹秋翠衿新篁也淨如水光風轉蕙百餘里暖霧驅雲撲天地軍裝宮伎掃蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香去不歸梨花落盡成秋苑前六句泛咏三月後四句咏宮伎軍裝隨貴主修禊曲水蓋唐時貴主每借征行以爲翱翔遊戲之舉末譏其流連荒亡樂而忘返也

董曰詠春皆於晝詠秋皆於夜詠夏皆言寒涼霜雪詠冬皆言燈火日色亦是作法

四月

曉涼暮涼樹如蓋千山濃綠生雲外此咏再夢羅浮之夢者時當孟夏樹陰如蓋濃綠千山則大非前此之翠羽啁啾時矣依微香雨去聲落也青氛氳膩葉蟠花榴花照曲門途中依稀若有香氣從青氛中落來細覓之乃知是膩葉狹邪熟蓮蟠花門裏人家金塘

閒水搖碧漪老景沉重無驚飛墮紅殘萼暗參差於是循踪而往

金塘之碧水依然老景之驚飛非昔所剩者惟門前之墮紅殘萼暗參差于芳逕而已矣恍有人面不知何處去之感無驚飛妙見前此之憐香惜玉何等珍重雖一片之飛猶爲驚悼今無矣夫

五月

雕玉押簾額輕縠籠虛門井汲鉛華水扇織鴛鴦紋回雪舞涼殿甘露洗空綠羅袖從迴翔香汗沾寶粟

六月

裁生羅伐湘竹帔拂疎霜簟秋玉炎炎紅鏡東方開暈如車輪上徘徊啾啾赤帝騎龍來寫得炎威可畏

七月

星依雲渚冷露滴盤中圓好花生木末衰蕙愁空園楚詞搴芙蓉兮木末以一好字自喻以一愁字寫情言如此好花而乃棄置不采致令同衰蕙之愁于空園也夜天如玉砌池蘗極青錢秋夜雲氣碎薄月光映之如荷葉之片片疊于池中也好花既無人賞而秋月又為雲氣所遮誠為愁上添愁矣僅厭舞衫薄稍知花簟寒曉風何拂拂北斗光闌干天光曙而斗杓西南指應首句切七月風拂拂則見其徹夜無眠矣

八月

孀妾指孤眠獨宿之妾言不是隊嫠婦怨長夜獨客夢歸家首二分提傍簷蟲緝絲向壁燈垂花二語承怨長夜望良人歸也簾外月光吐簾內樹影

斜二語承夢歸家正是一片迷離景象悠悠飛露姿點綴池中荷二語寫孀妾點綴池荷急欲待其歸也似仿東山詩有灑掃穹窒我征聿至之意　此詩用羅紋體變換格律避重複也

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死月綴金鋪光脈脈涼苑虛庭空澹白霜花飛飛風草草翠錦斕斑滿層道雞人罷唱曉瓏璁鴉啼金井下疏桐

十月

玉壺銀箭稍難傾缸花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅幕燭籠兩行照飛閣珠帷怨臥不成眠金鳳刺衣著體寒長眉

對月鬬彎環董曰徐云不成眠故起而對月然鬬彎環當是夜寒眉促

十一月

宮城團迴凛嚴光白天碎碎墮瓊芳撾鍾高飲千日酒却天舊作戰却從宋本改凝寒作君壽御溝凍合如環素火井温泉在何處首四美被寵幸者之熱鬧所謂火照西宮知夜飲也末二自喻冷落

十二月

日脚淡光紅灑灑薄霜不銷桂枝下依稀和氣排冬嚴已就長日辭長夜

閏月

帝重光年重時切閏七十二候迴環推天官玉琯灰剩飛自天地開闢至十二萬年後皆此七十二候迴環然不能不以此閏氣推也剩謂飛不盡也灰飛不盡則閏月亦無盡也今歲何長來歲遲王母移桃獻天子祝帝重光也羲氏和氏迂龍轡慶年重時也此句似言羲和造為曆法故迂龍轡以延天下人之壽命也方日末二語荒幻而似有實理故妙杜牧以為稍加以理可以駕騷不知長吉正自有理

天上謠

天河夜轉漂迴星銀浦流雲學水聲奇語風吹雲行若水聲也玉宮桂樹花未落仙妾小囊也採香垂珮纓秦妃卷羅舊作簾從英華改北窗曉窗前植桐青鳳小謂於北窗移栽初生之桐孫及護養待哺之雛鳳也王子吹

笙鵝管長呼龍耕烟種瑤草粉霞紅綬藕絲裙青洲步拾

蘭苕春 甚言天上之仙子衆多不能徧識故復以衣色別之且見其各有所事亦如世人之不得閒也清詞麗句異想天開

東指羲和能走馬海雲 舊作塵英華改 從新生石山下 羲和譬日謂旭日初出而海上之雲霞又生于蓬島山下也末二從天河夜轉句落脈來用迴龍顧祖作收

此長吉寓言大有感於身世之寥落而思天上樂也猶屈子遠遊悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上浮之意

楚辭臨風

浩歌 怳兮浩歌

南風吹山作平地帝遣天吳移海水 何曰起從滄海揚塵之語翻來其原則高岸爲谷深谷爲陵也又曰漢武瓠子歌功無已時兮吾山平如淳注水漸山使平也發端本此

王母桃花

神血未凝以下五句作爭人勸酒之詞義昧便深

干徧紅彭祖巫咸幾回死何曰巫咸能招人魂而青毛駿亦莫逃死生常理妙甚

馬參差錢嬌春楊柳含細烟爭人勸我金屈卮神血未凝身問誰以下爭人勸酒之詞神血未凝者本來無生何曾有死則生死宜置之度外當及時行樂何爲苦苦慮英雄之無主哉無主無定也英雄得時則駕不得時則伏處草莽何須浪飲都護抱此不平之慨耶況古來識英雄者惟平原君耳今巫當買絲繡之酎酒澆之甚言今無其人矣不須浪飲丁都護世上英雄本無主買絲繡作平原君有酒唯澆趙州土漏催水咽玉蟾蜍以下乃長吉答之之詞衛娘髮薄不勝梳黃九烟曰傳稱衛子夫髮最濃美顧安得薄然山可平海可移彭巫可死衛娘之髮何難薄乎看見秋眉換新綠二十男兒那刺促刺促匆遽貌秋眉換綠即從爭人身上借衛娘一譬爭人亦當悚然猛省何況二十男兒那得

不刺促也

黃九烟曰詩意只在世上英雄二十男兒兩句耳前後無非滄桑隙駒之感此之謂浩歌

董曰詩須有感動關切處否則亦不必作長吉浩歌與金銅仙人辭漢歌讀之使人氣青血熱百端俱集非止泛泛作悲世語

秋來

桐風驚心壯士苦衰燈絡緯啼寒素誰看青簡一編書何曰似感知己之少不遣花蟲粉空蠹董曰蠹空青簡成粉也周易毛詩字字是搜腸毒藥尚書論語篇篇是透骨嚴霜誠不如蠹耕蝶散之爲愈矣思牽今夜腸應直雨冷香魂弔書客秋墳鬼唱鮑家詩恨血千年土中碧

劉須溪曰只秋夜讀書自弔其苦何其險語至此然無一字不合

黃九烟曰唱詩之鬼豈卽書客之魂耶鮑家詩何其聽之歷歷不爽

帝子歌

案帝子有稱為堯女娥皇女英者有稱為舜女宵明燭光者聚訟紛紛葢舜有三妃長曰娥皇次曰女英三曰癸比是生宵明燭光者今詩中既有湘神彈琴迎帝子句則知題云帝子者非宵明燭光也且詩中所謂湘神者卽九歌湘君湘夫人也湘君湘夫人卽秦博士所云堯之二女舜妃也豈有以嫡母之尊彈琴而迎庶女者乎此大不然矣考山海經洞庭之山二女居之郭璞注曰天帝之女故題亦目為帝子也此與楚詞所稱不同讀者當分别觀之

董曰本屈原帝子降兮北渚句葢有傷於唐之皇子而託洞庭帝子以發之擲珠龍堂無情之感非

所欲見而見也

沙浦二句冷妙

方曰似爲公主之爲女道士者㪉末二語褻狎見之題曰帝子本九詞稱堯女者前四句咏上古二女之幽貞後四句咏後世帝女之宕逸上是客下是主

洞庭明月二字舊作帝子從宋本改一千里山海經曰是常遊于江淵澧沅之風交瀟湘之浦是在九江之間其靈響交通故曰一千里凉風雁啼天在水深秋之候天光下映如帝子之神窈窈冥冥在于水上也圖贊曰神之二女爰宅洞庭化游五江惚恍窈冥號曰夫人是維湘靈九節菖蒲石上死狀帝子幽貞古詩石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我餐令我好顏色湘神彈琴迎帝子即楚詞使湘靈鼓瑟意望其神之來格而帝子不降有曲終人不見江上數峯青光景山頭老桂吹古香雌龍怨吟寒水光沙浦走魚白石郎古樂府白石郎臨江

居前導河伯後從魚董曰白石郎非特明皇要皆巢刺作倆詩當指此閑取眞珠擲龍堂王琢崖曰猶楚詞捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦之意一篇旨趣全倣九歌

秦王飲酒

此秦王指苻生也案十六國春秋秦王苻生力舉千鈞雄勇好殺手格猛獸皇始五年僭帝位荒耽淫虐殺戮無道彎弓露頂以見朝臣鍾鉗鋸鑿備具左右截脛拉脅鋸項刳胎慘酷異常常宴羣臣於太極殿酣飲樂奏生親歌以和之命尚書令辛牢為酒監怒其不強人酒引弓射殺之百寮大懼莫不引滿昏醉污服失冠蓬頭偃仆生乃大樂沉湎無復晝夜所幸妻妾小忤旨輒見殺宗室勳舊親戚忠良殺害畧盡人情危駭道路以目為苻堅所廢尋殺之長吉熟於南北六朝故實借秦爲喩陳古以諷今也

秦王騎虎遊八極劍光照空天自碧一起便見其暴戾恣雎之概天自碧見天
亦無如之何也羲和敲日玻瓈聲劫灰飛盡古今平當時遭其殺戮塗炭者皆
願羲和速鞭日馭以了此惡劫世界即時日曷喪予及汝偕亡之恨龍頭瀉酒邀酒星酒星羣臣
也金槽琵琶夜棖棖琵琶衆多棖聲不絕也洞庭雨脚來讀吹笙史稱
樂奏苻生親自歌而和之故繁絃急管一時齊奏嘈嘈雜雜如洞庭雨脚之驟來恐後也酒酣喝月使
倒行方曰酒酣夜闌矣喝月倒行恐將曙也銀雲櫛櫛瑤殿明比櫛鱗次將曉之雲宮
門掌事報一更史稱羣臣朔望朝謁漏盡請見生日日知盡乎須待飲訖故罕有見者或連月昏醉
弗堪省覽往往寢落醉中決事左右因以爲奸此宮門掌事所以報一更也花樓玉鳳聲嬌獰
玉鳳花樓舞女伴作獰聲嗔掌事之誤報一更以迎合苻生意海綃紅文香淺清酒污衣裾則香

消而色變故曰淺清**黃鵝跌舞千年觥**黃鵝酒色跌舞舞傲傲也天已曙而嬪妃跌仆拜舞猶稱觴獻祝不止也**仙人燭樹蠟烟輕青琴**青舊訛清青琴古神女也喻嬪妃**醉眼淚泓泓**烟輕跋見則是此夜刼灰已飛過一次矣但苻生朝朝飲讌夜夜沉酣歲月有盡而惡刼無盡若待刼灰飛盡則八世不知幾經更換矣以孱弱女子拜舞稱觴徼夜陪侍至曉不止困憊已極然懼于惡刼不得不勉強從事淚泓泓三字寫盡不堪亦一篇點睛結穴處

洛姝真珠

此刺元宗宮人之流落民間者天寶十五載元宗奔蜀上獨與貴妃姊妹皇子妃主皇孫及親近宦官宮人黎明出延秋門妃主皇孫之在外者悉委之而去是日百官猶入朝門既啟宮人四出逃匿此等宮人流落在外其貞者匹配民人猶爲守死無奈其不得匹耦者則流入烟花所謂牽雲曳雪

按然註謂所思之人不來神現夢想至於濃蛾疊柳香唇皆醉那得如市南曲陌皆春四時之樂家家常住陸郎忠余謂姚之說似矣然於金鵝屏風句又何以解耶此長吉追溯天寶之亂離而作非泛詠狹邪

酉陸郎也首言眞珠下青廓即指深宮之女而忽下降民間衣裙猶帶御苑之香風飛綽綽也長吉雖隱約其詞然金鵝屏風二語己明白暢矣

眞珠小孃下青廓洛苑香風飛綽綽寒鬢斜釵玉燕光高樓唱月敲懸瑲蘭風桂露灑幽翠紅絃褭雲咽深思花袍白馬不歸來濃蛾疊柳香唇醉花袍白馬思明皇也古詩綠袍白馬不歸來雙成倚檻春心醉金鵝屏風蜀山夢追憶當日元宗入蜀心欲從之不能今見蜀山屏風恍若身入巫山而作行雲之夢鸞裙鳳帶此寫魂已入夢行烟重者奮飛難行也行烟重入窗舊訛牕龍晃日光臉差移日絲繁散曬羅洞二語曉夢初覺見日色照窗仍是未曾入蜀也市南曲陌無秋涼此等流入烟花覺與思明皇者大有天淵之別矣楚腰衛鬟四

時芳玉喉絛絛排空光牽雲曳雪留陸郎

李夫人

方曰此篇與後湘妃皆以借喻元宗貴妃也

紫皇宮殿重重開夫人飛入瓊瑤臺綠香繡帳何時歇青雲無光宮水咽翩聯桂花墜秋月承上香歌也孤鸞驚啼商絲發帝製悼詞命宮人歌也紅壁闌珊懸佩璫初帝嬖李夫人死後常思夢之李少君爲覓潛英石命工刻作夫人置輕紗幙中宛若生平帝大悅歌臺小妓遙相望玉蟾滴水雞人唱露華蘭葉參差光此迨帝夢醒時也

走馬引

我有辟邪劍玉鋒堪截雲襄陽走馬客意氣自生春朝嫌劍光淨暮嫌劍光冷言未得一試能持劍向人不解持照身

何曰辟邪劍言能飛去也持照身則佛氏所謂慧劍也史記趙良曰反聽之謂聰內視之謂明自勝之謂強

董曰讀此篇覺今日把似君誰有不平事終是莽漢利劍能制人亦能戕身能持劍以自照斯善藏其用矣

湘妃 董曰此咏湘笛也

筠竹千年老不死長伴秦一作神一作英娥蓋湘水蠻孃吟弄滿寒空九山九疑山靜緑淚花紅離鸞別鳳烟梧中巫雲蜀雨

遙相通千年不死甚言其哀怨不泯也舜葬蒼梧二妃死湘水遂弗克從故其淚灑湘筠皆成血跡不意筠根不死千年後變娥猶得截以爲管吟弄此離鸞別鳳之曲於蒼烟暮靄中其淒音苦調不但使九疑靜綠盡變鵑紅且宛見二妃之靈猶徃來江上如巫雲蜀雨之與舜陵遙遙相通而已其哀怨爲何如耶幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍青楓指瀟湘江上招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心末二語見二妃之幽愁終古不絕當此秋夜涼生聞此變娥吟弄之曲不勝哀怨之感猶疑江上之古龍吟也

蔣元匿曰拈湘妃益有怨而不見之意故曰烟梧日雲日雨極得隱天蔽日淒淒迷迷之狀此深於騷者

蕭五雲曰羅浮二嶽以風雨合離蓬萊三山以波潮上下故嶷者疑也巫者迷也乃信神山類皆若此忽想到巫蜀一段匪夷所思

南園十三首

方曰七絕最易入柔美格調此人亦復挺拔雖不及開天之深婉亦不落元和之疲苶學杜實發却

用風標

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮嫣香落嫁與春風不用媒方曰讀詩當取其用意此即離騷惟草木之零落傷美人之遲暮意可爲太息流涕好句却不可襲人每於落花用嫁春風數見不鮮

宮北田塍曉氣酣黃桑飲露窣宮簾長腰健婦偷攀折將餧吳王八繭蠶

竹裏繰絲挑網車青蟬獨噪日光斜桃膠迎夏香琥珀自課越傭能種瓜方曰三句說酒所以勸種瓜者猶七月末章語也越傭似園丁越人猶後卷巴童之

稱

三十未有二十餘白日長饑小甲蔬橋頭長老相哀念固宋本因從金本改何日固字較爲有身分還戎韜一卷書方曰時方用武故有下二句下章亦然

男兒何不帶吳鉤收取關山五十州請君暫上凌烟閣若箇書生萬戶侯

尋章摘句老雕蟲曉月當簾挂玉弓不見年年遼海上文章何處哭秋風可爲千古悼歎

長卿牢落悲空舍曼倩詼諧取自容見買若耶溪水劍明朝歸去事猿公

黄門雁曰下三句似謂不用竹爲笛但以爲竿耳

春水初生乳燕飛黄蜂小尾撲花歸窗含遠色通書幌魚擁香鈎近石磯方曰此下六章皆言不合當世有隱處就閑之意

泉沙耎臥鴛鴦暖曲岸迴篙舴艋遲瀉酒木蘭椒葉蓋病容扶起種菱絲

邊讓今朝憶蔡邕無心裁曲臥春風舍南有竹堪書字老去溪頭作釣翁方曰伯喈薦邊讓者此言不復望其識柯亭竹爲笛材矣

長巒谷口倚嵇家白晝千峯老翠華自履藤鞋收石蜜手牽苔絮長蓴花闇再彭曰嵇康有內負宿心外恧良朋仰慕嚴鄭樂道閒居語此正長吉之志也

松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣去聲虞卿裁道帔

輕綃一疋染朝霞董曰松溪桂洞南園相邇之巖壑幽寒之所庶乎可以居此學道然放廢之人正如虞卿辭印困不得志誰肯遺輕綃一幅使裁道帔而學道耶　黃之雋曰賀無七言律一日讀南園詩第十一首嫌語氣未完急以十二首連讀之始知爲一首而誤分者

小樹開朝徑長茸濕夜烟柳花驚雪浦麥雨漲溪田古刹疎鐘度遙嵐破月懸沙頭敲石火燒竹照漁船方曰律此首本不在前十二首之內同爲南園詩因彙錄之　上六句語岑寂之境下二句語岑寂之事結言無所事事聊復爾爾

協律鉤元卷之一終

協律鉤元卷之二

江都　陳本禮　箋註

金銅仙人辭漢歌

魏明帝青龍元宋本訛九年漢晉春秋云帝徙銅盤盤折聲聞數十里金狄或泣因留霸城八月詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人欲立置前殿宮官既拆盤仙人臨載乃潸然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌

茂陵劉郎秋風客何日陵墓宮闕兩層逼到淚字秋風二字斷章取哀情多之意秋字中并領起桂蘭方日楊鐵厓有大唐天子梨園師仿此然人所能秋風客則不能夜聞馬嘶曉無跡董曰

指陵上與龍媒去
盡鳥呼風同意

畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏宮牽車指千里東關酸風射眸子何曰引起淚字空將漢月何曰月影盤出宮門憶君清淚如鉛水董曰曰憶君淚曰出曰攜曰波聲小覺銅仙耳目手足椈椈欲活憶君仙人憶孝武也如鉛水方的是銅仙之淚衰蘭送客客指銅仙咸陽道何曰衰蘭送客驕與秋風相關全篇只此兩句驚絕天若有情天亦老黃曰古今奇語董曰一亦字最妙包著無數關情者在攜盤獨出月荒涼今曰盤中之月猶然漢月焉得不荒涼耶渭城已遠波聲小何曰波聲小是以水竭影眼枯意外之意回首長安何能已已董曰末更得方曰仙筆也

杜牧之曰賀能探尋前事所以深恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絕遠去筆墨畦徑間亦殊不能知之

董曰青門樂府黃葛即吳曲前溪歌也

古悠悠行

白景 日 歸西山碧華 月 上迢迢今古何處盡千歲隨風飄 如風過隙 海沙變成石魚沫吹秦橋空光遠流渱 指渭水 銅柱從年消 此亦感銅仙之作讀至此金仙可以不必下淚矣

黃頭郎

漢書鄧通傳通以櫂船為黃頭郎

黃頭郎撈攏 撈攏櫂船 去不歸南浦芙蓉影愁紅獨自垂 楚辭送美人兮南浦此追言送別之詞 水弄湘娥珮竹啼山露月玉瑟調青門 曲名 石雲濕黃葛 四語總為去不歸三字寫恨 沙上蘼蕪花秋風已先發好

持掃羅薦香出鴛鴦熱香之爐熱四語置之十九首中不知誰為伯仲

董曰此思婦之吟詩意只鴛鴦熱三字見意借託微妙他人便字字葉砧矣思船中之人不歸而故遷怒於櫂郎莫認客作主

馬詩二十三首

方曰此二十三首乃聚精會神伐毛洗髓而出之造意撰詞猶有老杜諸作之未至者率處皆是鍊處有一字手滑耶五絕一體賀做尤難四唐惟一老杜此亦摭實似之而沉著中飄蕭亦似之

龍脊貼連錢銀蹄白踏烟無人織錦韂誰為鑄金鞭

方曰皆自寓也次第用意界與前兩詩同先言好馬須好飾猶杜詩驄馬新鑿蹄銀鞍被來好以喻有才須稱此二十三首開章之引子也以下便如莊子重言喻言卮言出盡其義

臘月草根甜天街雪似鹽未知口硬軟先擬蒺藜銜

方曰此示人以試馬之法喻言隨人俯仰易于銜勒者必非佳士猶嚴挺之不悅于張曲江之能爲賢相而乃喜蕭誠之軟美也

忽憶周天子驅車上玉崑舊作山從宋本改鳴騶辭鳳苑赤驥最承恩

方曰忽懷上古深慨近今可爲太息者在忽憶二字於無何有之鄉想莫須有之事姑以自慰也

此馬非凡馬房星是本星向前敲瘦骨猶自帶銅聲

方曰自喻王孫本天潢也下二句言相馬經但言隅目高匡等相猶是皮毛支遁之畜馬以爲愛其神駿亦屬外觀畢竟當得其內美骨作銅聲卽牝馬之貞之理

董曰言與彩馬門所鑄之天馬骨格相同故雖瘦而猶帶銅聲也上應天象下表國門總寫非凡二字

大漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡腦快走踏清秋

方曰此言苟能世用致遠不難

饑臥骨查牙麤毛刺破花鬣焦朱色落髮斷鋸長麻

方曰此言不見用者之憔悴可憐長靡苜蓿並非青芻養馬當如是耶

董曰曹唐病馬云不翦焦毛鬣半翻何人別是古龍孫風吹病骨無驕氣土蝕騘花見臥痕人隨月兒毛乾觳觫尖雲龍骨瘦杏牙尾蟠夜雨紅絲脆頭摔西風白練低皆可與此參看

西母酒將闌東王飯已乾董曰自負神速君王若燕去誰爲拽車

董曰末有能轅負重致遠意

方曰此言八駿日行三萬里之步驟正非凡馬所能

赤兎無人用當須呂布騎吾聞果下馬羈策任蠻兒處蜀出果下馬高三尺乘之可于果樹下行謂之果下馬　黄曰言赤兎不如果下馬可羈策

方曰大用無人小才得意

飂叔死舊作去從宋金本改匆匆如今不豢龍夜來霜壓棧駿骨折

方曰此亦自喻龍種憔悴

西風

催榜渡烏江神騅泣向風君王今解劍何處逐英雄

方曰此亦居今思古

荆展翁曰午
時下得苦猶
簡兮日中也

丙馬賜宮人銀鞴刺麒麟午時鹽坂上蹭蹬盡風塵

方曰馬不見用固悲伏櫪有用之者又或失倫竭宮人亦用也服鹽車亦用也此豈良馬之願用於世者耶此首兩半做非串合

批竹初攢耳桃花未上身他時須攙陣牽去借將軍

方曰人馬有相得時待時而已

賣玦誰家子長聞俠骨香堆金買駿骨將送楚襄王

何曰此比有臣無君雖進賢而不能用也

方曰此齊門之瑟也其如不好何妙妙這謂時無燕昭王耳楚襄語不倫入妙買駿骨當以送燕昭而反送楚襄者北轍而南轅矣用意深妙

香襟赭羅新盤龍蹙鐙鱗迴看南陌上何曰此所謂過馬也誰道不逢春

方曰旁寫一首見他馬之得時者多篇大視法

不從桓公獵何能伏虎威一朝溝隴出看取拂雲飛

方曰用管子告桓公駁馬事以盡馬之才虎且可伏安往而不可逞哉

唐劍斬隋公拳毛屬太宗莫嫌金甲重且去捉飄風

方曰因拳毛騧而憶貞觀之時自天策開府以至受禪求才論道正如得駿成功

白鐵舊作鐵從宋本改剉青禾碪間落細莎世人憐小頸金埒畏長牙何曰長牙恐是說馬老

方曰瘦則頭小老則牙長世人不自知其養
之不至富貴家又用之不早此豈馬之過耶

伯樂向前看旋毛在腹間秖今捨白草何日驀青山

方曰相馬者有人市駿者無主
有知己而無感恩終若不遇

蕭寺馱經馬元從竺國來空知有善相不解走章臺

方曰白馬馱經佛家善相章臺走
馬不屑冶遊馬之自負者又如此

重圍如燕尾寶劍似魚腸欲求千里腳先采眼中光

方曰眼中光宜爲相馬經之所未言百獸
惟虎眼有百步光此殆以馬德兼虎威矣

暫繫騰黃馬仙人上綵樓須鞭玉勒吏何罪謫高州

方曰高州之謫似謂高力士上二句似
謂明皇入南內時明皇愛才故追憶之

董曰騰黃而放之高州使與野馬同處則馬吏之罪矣不歸咎人主得風人温厚之旨言暫縶則仙人非不欲乘此馬特緣偶上綵樓暫息車駕耳固未嘗令放逐之也

汗血到王家隨鸞撼玉珂少君騎海上人見是青騾

方曰奉禮郎不足爲將去而欲方外求仙矣此即南園七絕虞卿道帔之思也國馬不成尚爲仙馭安能以汗血之姿徒隨鸞鈴而窘步乎

董曰大宛汗血之馬宜供朝廷之馭放之山海違其故質矣然才士當上知則被鸞珂之榮即不用亦不失超異之目

武帝愛神仙燒金得紫烟廐中皆肉馬不解上青天

方曰此言有才不遇固士之不幸不得眞才亦國之不幸也燒金已得紫烟近可仙矣其如肉馬不解上

天
何

申胡子觱篥歌

申胡子朔客之蒼頭也朔客李氏本亦世家子得祀江夏王廟當年踐履失序遂奉官北部自稱學長調短調久未知名今年四月吾與對舍于長安崇義里遂將衣質酒命予合飲氣熱杯闌因謂吾曰李長吉爾徒能長調不能作五字歌詩直强迴筆端與陶謝詩勢相遠幾里吾對後請撰申胡子觱篥歌以五字斷句歌成左右人合譟相唱朔客

董曰參同皆綏同綏婦人佳處只一妥字眞善於形容

大喜擎觴起立命花娘出幕徘徊拜客吾問所宜

稱善平弄於是以弊辭配聲與予爲詩

顏熱感君酒感李以衣質酒含嚼蘆中聲花娘參綏妥休睡芙蓉屏首四總括序意董懋策曰諷之使出幕誰截太平管列點排空星直貫開花風天上驅雲行何曰翻用遏雲事四語朔氣橫集狀聲悲也董採仲曰長吉作短調便摹陶謝今夕歲華落曾曰歲華徂落令人惜平生心事如波濤中坐時時驚驚歲華落也朔客騎白馬劍弝懸蘭纓俊健如生猱姚辱庵曰以猱譬之而又不著其名似輕倪悵惘者流肯拾蓬中螢董曰謂朔客首先敬賀蓬中螢賀自喻

老夫採玉歌

董曰此爲勞民而作無益者諷

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫姚曰言老夫者似其子既死于水而其父猶不免爲之意饑寒龍爲愁藍溪水氣無清白王曰不特役夫受饑寒之累即龍亦愁其騷擾溪水爲其翻攪有渾濁而無清白矣夜雨岡頭食蓁子方曰按韋左司有采玉行云官府徵白丁言采藍溪玉絕嶺夜無家深榛雨中宿獨婦餉糧還哀哀舍南哭其言與長吉此篇彷彿則蓁當爲榛字之訛杜鵑口血老夫淚藍溪之水厭方曰作饜飫解亦得作厭惡解亦得生人身死千年恨溪水王曰不恨官吏而恨溪水微詞也斜山栢風雨如嘯泉脚挂繩青裊裊方曰注繩猶瀑布之謂村寒白屋念嬌嬰古臺石磴懸腸草王曰懸腸草一名思子蔓己之生死未可必乃覩懸腸之草又動思子之情觸物興懷俱

董曰泉脚句詞以縋繫下水已見采玉之苦而又念一家幼稚寒不舉火腸爲

之懸如燈草然甚言不特懸身而又懸心矣

成苦境深可哀矣

傷心行

董曰被放尚在長安也

咽咽學楚吟董曰楚吟謂離騷病骨傷幽素秋姿白髮生木葉啼風雨二語倒句謂旅館淒凉愁生白髮燈青蘭膏歇落照花落燈滅也飛蛾舊訛蛾眼暈生舞以孱弱病體于燈殘夜盡時用學楚吟過甚花見蛾飛故合眼便見金蛾亂飛此長吉之所以傷心也古壁生疑舊訛凝塵羈魂夢中語古壁疑塵猶壁上弓影疑蛇之類疑圖未釋故曰羈魂夢中語也

湖中曲

長眉越沙採蘭若桂葉水萇春漠漠橫船醉眠白晝閑渡口梅風歌扇薄方曰陳隋好句燕釵玉股照青渠越王嬌娘小字書蜀紙封巾報雲鬢晚漏壺中水淋盡隱語約于漏盡時相會耳

黃家洞

元和十一年黃家洞蠻復擾巖州桂管經略使裴立輕其軍弱請發兵擊之彌更二歲妄奏斬獲二萬長吉蓋憤官軍不能制賊惟殺良以冒功耳

雀步蹙沙聲促促四尺角弓青石鏃徐曰苗獠善爲毒矢中者立斃黑幡三點銅鼓鳴高作猿啼搖箭箙苗蠻軍容高作猿啼謂其自崇山峻嶺而下鳥言獸語也綵布舊作巾從宋本改纏跨幅半斜跣足露脛溪頭簇隊映葛花山

首二句屏上之畫三寫圖屏燈彩

潭曉霧吟白鼉竹蛇飛蠹射金沙（方曰二語即五溪毒淫意）閑驅竹馬緩歸家官軍自殺容州槎（董曰言聽其馳射格拒至曉緩步歸洞不敢追也末句慘甚毒甚 方曰槎土著之稱亦如吳人稱傖者）

屏風曲（董曰亦艷曲似撒帳詞）

蜨棲石竹銀交關水凝鴨綠（舊作綠鴨從宋本改）琉璃錢團迴六曲抱膏蘭解（舊作將從英華改）鬟鏡上擲金蟬（董曰臨鏡卸粧將欲睡也擲字妙無此態不成新人）沉香水（舊作火從英華改）暖茱萸烟酒𩛙綰帶（今之合卺杯即古之連理杯也）新承懽月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眠（曾曰天曙而楚女猶

行雲也

南山田中行

秋野明秋風白塘水漻漻蟲嘖嘖雲根苔蘚山上石〔董曰杜句入天猶石色穿水忽雲根積水苔溺山足暮行不知細視乃知為山上石也〕冷紅〔山花〕泣露嬌啼色荒畦九月稻叉牙蟄螢低飛隴徑斜石脈水流泉滴沙〔不見水流惟聞泉滴〕鬼燈如漆點松花〔五六已入鬼境末二鬼氣偪人〕

方曰東坡有云歲云暮矣燈火青熒時于此間得少佳趣劉貢父戲之以為夜行失路誤入田螺精家此詩亦似陸機入王弼墓然而妙

貴主征行樂

董曰此諷唐世主家之驕橫以征行大事供翱翔遊戲之樂褻國家之威而灰將士之心莫此為甚

方曰此諷和番也

奚騎黃銅連鎖甲 董曰唐六典以奚奚為女官以貴主為大將則當以女奚為騎士矣非取于殺賊取其美觀而已 羅旗香幹金畫葉中軍留醉河陽城 中軍郎貴主留醉河陽為看花也故下郎承之 嬌嘶紫燕踏花行春營騎將如紅玉走馬捎鞭上空綠 騎將貴主偏裨春營無事引騎上山遊獵故曰上空綠 女垣素月角咿咿牙帳未開分錦衣 董曰曉角也不習行陣不交鋒鏑何功之足賞今未開牙帳輒分賞錦衣蓋貴主之濫賞自合如此時諸鎮內叛土蕃外侵正投袂枕戈之日乃花箭女娘傳粉作好貴主奚騎紅玉錦衣朝廷知而不問天下事可知矣

首稱長鬣者取之之詞非離之也舊註白衫爲白衣誤矣豈有白衣人而匣中有章奏密如雞者乎按徹元和進士累官至范陽府監察御史長慶中遷殿中侍御史公主遣秉魚須笏者蓋徹由外戚薦引入仕也

酒罷張大徹索贈詩時張初効潞幕 徹韓昌黎門人又其從子壻

長鬣張郎三十一 舊作八從宋本改 天遣裁詩花作骨往還誰是龍頭人公主遣秉魚鬚笏水行青草上白衫匣中章奏密如蠶金門石閣知卿有豸角雞香早晚含隴西長吉摧頹客酒闌感覺中區窄葛衣斷碎趙城秋吟詩一夜東方白

羅浮山人 一作父 與葛篇

依依宜織江雨空 方曰江雨空謂葛工之細如素潔方空之類疎爽來風也下文所以云鬼工 雨中六月蘭臺風 蘭臺楚宮楚王遊蘭臺有風颯然而至此云六月者是甚言葛之疎爽於六月酷暑中著之而颯颯然有風生也首以雨喻葛之細宜織以度暑次以雨喻葛之着體生凉疊用兩雨字仍不是說

螢曰吳娥指山父丙子言山父欲覇為贈賀哉其妻勿吝也

蘆曰大人先強之稱乞馬安有佳者乘瘦馬那得無寒儉之色荒庭無居者故鼠穿其徑籬落疏敗故衆

雨妙絕．陳素子曰亦樹雨時相觸逼得此句妙與境會

博羅老仙時出洞老仙指山父出而課織也

千歲石牀啼鬼工蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食銜沙立蛇毒濃疑魚銜沙立狀熱毒薰蒸山谿險惡以見其得蔦之難也詩之造句設想出人意表能耐人十日思

欲翦湘中一尺天一尺天喻蔦之瑩白如湘水清深與天一色即老杜焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水意　方曰一尺天猶然江雨空意

吳娥莫道吳刀澀

仁和里雜敘送別舊遺送別二字皇甫湜時湜新尉陸渾

大人乞馬癯乃寒方曰當是丈人耶其不得所屬與大人同下之宗人乃賀之族大抵二人贈馬借宅而以發端以敘己之困乏啟下文湜之薦己

宗人貸宅荒厥垣橫庭鼠徑空

土澀出籬大棗垂珠殘安定美人截黃綬方曰此下敘湜薦之而已終不

樹破殘

董曰猘犬喻元稹及毀斥之中人

得志脫落纓裾暝朝酒還家白筆未上頭言猊未得簪筆爲郎以致己之無成

使我清聲落人後枉辱稱知犯君眼排引纔陞强絙斷洛

風送馬癯馬也入長關闔扇未開逢猰犬方曰正是人言其父名晉肅賀不得舉進士事

那知堅都相草草董曰刀堅丁君都古善相馬者今棄良馬不御則相法草草跟上送馬來

客枕幽單看春老歸來骨薄面無膏疫氣衝頭鬢莖少

欲雕小說干天官宗孫方曰宗孫賀自謂也不調爲誰憐明朝下元

復西道崆峒敘別長如天

宮娃歌王曰此宮人怨曠之辭

蠟光高懸照紗空花房夜搗紅守宮象口吹香毾㲪暖七

星掛城闉漏板寒入罘罳殿影昏彩鸞簾額著霜痕啼蛄

弔月鉤闌下屈膝郎屈戌 銅鋪鎖阿甄夢入家門上沙渚天

河落處長洲路願君光明如太陽放妾騎魚撇波去

董曰此吳娃非指夫差事首四待君王之至寒入四句待之不至使之空鎖深宮末四願放遣歸家也此長吉迨有感于仕奉禮日而賦此然美女懷春志士悲秋不得承恩寵惟求放遣實有同情風雨齋壇帚供役其不堪此已非一日矣

堂堂黃日失寵之作

方曰此長吉之連昌宮詞也只寫物象而闃其無人之慘已備見之

堂堂復堂堂紅脫梅灰香十年粉蠹生畫梁餓蟲不食摧

碎黃蕙花已老桃葉長禁院懸簾隔御光華清源中碧石湯徘徊白鳳隨君王方曰言猶想前事也

勉愛行二首送小季之廬山

洛郊無俎豆弊廐慚老馬何曰自慚不如老馬之識途無俎豆之教及其幼弟耳　方曰起句當是爲東都之奉禮郎耳但有官而無祀事小雁過鑪峰影落何曰以小雁代季弟新甚楚水下長船倚雲泊石鏡秋涼夜豈解有鄉情弄月聊嗚啞方曰嗚啞櫓聲承上文船小弟出弄月嗚啞情不知何自而生形容入妙　謝曰豈解二句說得別柳當馬頭官槐如兎目欲將千里別持我易斗粟我即身也　黃曰以身博祿也　何曰持我言以身事人不過爲斗粟耳南雲北雲空脈斷靈臺經

絡懸春綫曾日心相牽也青軒樹轉月滿牀指弟所往處下國饑兒夢中見言季弟此去身在下國猶夢見家中幼子之啼饑也維爾之昆謂賀自二十餘年來持鏡頗有鬚辭家三載今如此索米王門一事無荒溝古水光如刀喻別弟之心如刀刺也庭南拱椰生螃蟹拱椰小椰喻幼弟爲饑寒所迫如拱椰之生螃蟹也江干幼客眞可念郊原晚吹悲號號

致酒行至日長安里中作

零落棲遲一篇感慨只此四字一杯酒主人奉觴客長壽零落棲遲四字讀之淒然接云一杯酒更爲之慘然蓋言我半生飄泊于風塵困頓中誰人賞識不意今日于長安逆旅中得遇賢主人爲我扼腕爲我慰藉慇懃致此一杯酒是此一杯酒眞令我不能下嚥矣主父西遊困不歸以下

兩引古人皆主人慰藉之詞此先引一不遇者主人爲客致惜也家人折斷門前柳吾聞馬周昔作新豐客又引一不遇而終遇者主人爲客勸勉也故特下吾聞二字天荒地老四字甚言之也無人識空將牋上兩行書直犯龍顏請恩澤曰空者言馬周當日別無表見只空持牋上兩行書耳遂能直犯龍顏而上邀恩澤甚言士之得時遇主亦甚易易我有迷魂招不得此賀答之之詞雄雞一聲天下白少年心事當拏雲誰念幽寒坐嗚呃玩末四句似長吉不欲以馬周自比故有我有迷魂招不得之語雄雞一聲天下白蓋其自負者大不以幽寒困苦爲念也謝之之詞

黃九烟曰千祿不得之作惟其天荒地老所以有招不得之迷魂也似此零落幽寒則雄雞可以無聲天下可以不白

里日士不遇主正如捉月水底此喻最少

何日迷魂句言從來做盡癡夢也

毛稚黃曰王父馬周作兩層叙本俱引證更作賓主詳畧誰謂長吉不深于長篇之法耶

長歌續短歌

長歌破衣襟遇窮短歌斷白髮老至秦王不可見旦夕成內熱渴飲壺中酒饑拔隴頭粟淒涼四月闌千里一首四明作歌之意時綠四語乃歌中之歌也孟夏草木長見草木得時而我獨淒涼也　董曰淒涼二句雖足上饑渴度日光景易遷之意但千里草平不無季女斯饑南山蒼蔚之感詩心之不可一端而窮蓋如此夜峯何離離明月落石底徘徊沿石尋照出高峰外不得與之遊歌成鬢先改此歌竟復歌即所謂續歌也鬢改應白髮

董曰石底峰外即以見不得與之遊與蒹葭遡洄之詩正相似上以求士則爲相須之殷下以干進則爲相遇之難每一念之使人喟然

方曰明明如月何時可掇此魏武歌行也此詩亦仿其意與之遊言與月也猶太白舉杯邀月之說承上文夜峯明月四句耳

公莫舞歌

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯士灼灼于人故無復書且南北樂府率有歌引賀陋諸家今重作公莫舞歌云

前八句詠鴻門宴之事後八句詠公莫舞之故觀序中一詠字自是追詠語不得混作當時人口氣

黃曰刀與箏相同如割者然

以致上下牽混不清

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀甖華筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏刺豹淋血箏聲如割具見伏有殺機方日起四語猙獰高會如見是從史記與之一生氣有一語着想得來橫楣龘錦生紅緯日炙錦嫣紅光四照具見滿營殺氣王未醉腰下三看寶玦光王未醉三字險絕日色炙錦天尚未昏王亦未醉豈未見范增目數顧左又未見增腰下三看寶玦耶項莊掉箾攔前起接寫一險絕事此時為沛公計岌岌乎殆哉不知王者不死故轉出下四句來材官小臣公莫舞此設為項伯叱莊之辭公字指項莊言公乃一材官小臣耳對下真人句座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽王氣清如水言漢王入關除秦苛法與父老約法三章故曰清如水耳鐵樞鐵楗重束

關大旗五丈撞雙鐶言漢王入關破秦繫嬰功高當王漢王今日須秦印繆篆印也絕臏刳腸臣不論懷王定約先入關者王之漢既先入關當王天下而楚乃背盟負約是曲在楚而不在漢此臣下公言臣若直言必犯羽忌絕臏刳腸所不免焉臣若不言則又負漢今果如約王漢用秦印為王臣雖絕臏刳腸亦所不怨也此設為漢臣對項王言也

昌谷北園新筍四首

籜落長竿削玉開君看母筍是龍材更容一夜抽千尺別却池園數寸泥

斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨誰人見露壓烟啼千萬枝董曰首句是有恨次句是無情末于無情中又寫出有恨來

家泉石眼兩三莖曉看陰根紫脈舊作陌從宋本改生今年水曲

春沙上笛管新篁拔玉青

古竹老梢惹碧雲茂陵歸臥歎清貧風吹千畝迎雨嘯鳥

重一枝入酒樽新篁枝弱不能勝鳥

惱公 排

此長吉惱公惱其品污而行穢也各家紛紛謬解有謂惱天公者有謂惱懷者有謂中婦惱者有謂彼姝惱者尤有可笑者謂其可愛可憎為惱公者郎以此一題而論其穿鑿附會如此則其解詩之藝說可知矣 摹屈宋之微辭潄徐庾之芳潤香奩中第一首傑作後人每以艷詞目之是食猩猩唇而不知味者也

万曰曉夜二字又細領以下聯

邸曰樂府云霧露隱芙蓉見蓮不分明此言相憐而未定情也□曰題荳蔻

何曰此宮體非唐律故不用唐韵温李新聲皆宗師于玉孫也

宋玉愁空斷嬌嬈粉自紅空字自字是詩眼二語可作晨鐘歌聲春草露門掩杏花叢首二雙提三四側注因開歌而識門因看花而識面須看其敘法層次一毫不紊注口櫻桃小添眉桂葉濃曉奩粧秀靨夜帳減香筒肌骨生香香筒可減二句是見其美而描其如此也鈿鏡飛孤鵲以下逐細描寫總形容彼美之出色動人江圖畫水洪繡衫陂陀梳碧鳳髻美腰裊帶金蟲釵好金蟲體如蟀綠色杜若含清露佩香河蒲聚紫茸香草絨花月分蛾黛破黛絲花合靨朱融靨紅髮重疑盤霧腰輕乍倚風看得親切如此似兩下已有目成意寄書題荳蔻隱語笑芙蓉二語見此公有心挑之而彼美亦有心允之故彼以寄書訂情此以隱語贈答也雙

者客愉有同心之可笑矣寥者隱語相睇愛之意也

提開下莫鎖茱萸匣衣箱休開翡翠籠釵匣以下卽此公寄書所謂隱語也蓋以致其慎容殷懃之意弄珠驚漢燕燒蜜引胡蜂此設詞以諷海燕雙棲莫教弄珠驚去遊蜂逐蕊亟先燒蜜引來君慧心多情人也當必有以教我矣醉纈拋紅網單羅挂綠蒙以下彼美答書醉纈眼也言望眼皆穿正在思君之切況單羅獨宿空牀之恨猶曰臥于蒙茸亂草中也數錢教姹女買藥問巴賓言自荊州一識爲君相思已成首疾此時正在覓護草以忘憂問巴賓而買藥矣君其惠然肯來以一慰我夢魂輾轉之思耳勻臉安斜雁斜雁瑟柱安者卽張琴以待鼓之意移燈想夢熊上句容書去後安排公來下句正望其來腸攢非束竹弦急是張弓二語是待之久而不來一應來竹尚非牽思之急張弓乃急欲就也卽曙戒曰二語一吽晚樹迷新蝶殘蜺憶斷虹二語是形容此公得書後思欲赴約也雙提開下董曰晚樹殘蜺此新寡失偶之

方曰以下

董曰栢床飾象湘席如懸漸入佳境矣

嫦如文君者斷虹則此公應亦鼓盆子矣

古時填渤澥今日鑿崆峒

董曰此公自言其情精衛填海古謂其難愚公春山復見今日言遇合之難如此

繡杳

帶也

褰長幔羅裾

裳也

結短封

將欲作踰牆之計故先整理冠帶結束衣裾結之使短恐礙步也

心搖如舞鶴骨出似飛龍

形容偷香竊玉人心情如畫

井檻淋青漆門

外門

鋪綴白銅隈花開兔徑向壁印狐蹤

彼敌僻徑以迎此幾幽踪而入

玳瑁釘簾薄琉璃

內屏

疊扇烘象牀緣素栢瑤席卷香葱細管吟朝幌芳醪落夜楓

褰其幌登其筵矣

宜男生楚巷梔子發金墉

一生字一發字見初不料其邂逅若此也董曰宜男忘憂若爲此會而發梔子同心若爲此會而生也

龜甲開屏澁鵝毛滲墨濃

屏書廚門也文房收藏屏內故閉以取之曰澁者見其久不開今特爲此公開也董曰托言求書字也因筆

墨而留才人結連理將副事化爲風雅詩人之筆往往如此黃庭留衛瓘綠樹養韓馮首稱宋玉此引衛瓘蓋此公能賦而善書者只一留字一養字寫雲雨巫山渾然無跡雞唱星懸柳鴉啼露滴桐襄王夢醒時矣黃娥初出座寵妹始相從董曰初始字最幽隱天曉始出諸婢妾始來侍則前此之閉幽閣屏從姬不言可知寵妹其心腹之媵妾也抑邪爲歡不忌婢妾其爲新寡明矣蠟淚垂蘭燼秋蕪掃綺籠以下送別吹笙翻舊引沽酒待新豐言目前之事己成往跡他日吹笙須翻舊引今晨之酒即是新豐辭屬之辭望其再來也吹笙用蕭史事所謂舊引也新豐酒梁元帝詩試酌新豐酒遙勸陽臺人短珮愁塡粟言愁多如珮上之粟敘長絃怨削崧崧調琴之岳山低則音啞不及高之清越能感人怨削崧恨其削而矮也曲池眠乳鴨小閣睡娃僮甚言此時我兩人離別私情如眠池乳鴨之不能鳴睡閣娃僮之不敢啼者深畏人

知也不獨形容自己並代此公愁悶 褥縫篸雙線以下贈別鉤紹辮五總舊作驄從朱本

改 蜀烟飛重錦峽雨濺輕容輕容唐時紗名拂鏡羞溫嶠熏衣避

賈充以下叙別後又雙鎖開下魚生玉藕下人在石蓮中董曰二句承上言羞愲之見防父之知情之暗親意之堅苦也魚依玉藕況私耦人在石蓮況心苦邱曰足上意不使人知也含水

彎蛾翠登樓潠馬鬉含水二句互文彎蛾翠以登樓望其再來含水而潠馬鬉喜其復至此以

愛人之故因而思拂拭其馬也使君居曲陌園今住臨邛董曰言使君自居曲陌與羅敷原不相及而我園令自住臨邛與文君本樂爲偶也桂火流蘇暖董曰以下四句跟住臨邛來晏起故

曰春遲嬌殢故曰鶯囀綠樹蓑蘿馮是初相會桂火四句是熟往來金爐細炷通春遲王子

態鶯囀謝娘慵二句雙鎖此下原可直接漢苑尋官柳四可作結乃下文忽又補出兩人許多未盡

情事以爲山斷雲連極其筆墨淋漓之致從來注家隨文敷衍呆呆鋪敘並未將詩中肯綮及章法之斷處續處提處鎖處一一指出以致讀者目迷五色將古人靈心綉口之文竟成囫圇吞棗矣 玉漏三星曙銅街五馬逢以下寫乃公夜行犯禁因驚得疾 犀株防膽怯銀液鎮心忪延醫用藥也 跳脫看年命此憂乃公臥病故代爲推其年命 琵琶道吉凶此憂其犯禁在官故往卜其吉凶 王時應七夕頂上道吉凶吉當交秋金王仍有牛女相會之日 夫位在三宮頂上看年命謂夫年命宮在長生可以有救 無力塗雲母多方帶藥翁藥翁善岐黃者帶延請也 符因青鳥送囊用絳紗縫符能禳解故送以鎮壓黃囊可解疾瘦故縫以繫臂特特補此一段以見致禍致疾之由 漢苑尋官柳漢苑有人柳三眠三起以此比此公當時爲彼美牽留欲行又止以致漏遲此句遙接春遲王子態來三眠三起正形容其態也官柳一喻匪夷所思 河橋

此諷催科不時

閶禁鐘頂銅街五馬逢句來月明中婦覺應笑畫堂空一覺字一空字此公之行徑畢露矣不是怕中婦覺正笑此公夢未醒也撤明首句空字

此無中生有文字莫認實有其事以遊戲之筆艷麗之詞寫幽隱之事曲盡機至可謂獨開生面以如此長篇看其收煞之妙真是神龍夭矯注家竟解作死蛇

感諷五首

合浦無明珠公財盡龍洲無木奴私財亦盡足知造化力不給使君須董曰此言合浦前守之貪珠今珠安在龍洲千樹之遺迹其遺安在感昔而諷今也從貪吏巧算中寫出一段求必遂意處冷甚刻甚何曰不敢斥言尊者故但以使君爲辭劇有占意越婦未織作吳蠶始蠕蠕歎一未字一始字見非催征之時縣官騎馬來獰色虬紫鬚懷

此言人生知遇之難

中一方板板上數行書不因使君怒（假使君以立言所謂狐假虎威也）焉
得詣爾廬越婦拜縣官桑牙今尚小會待春日晏絲車方
擲掉越婦通言語小姑具黃粱（程午橋曰二語如畫宛然鄉民怖畏悍吏黽勉周給情景）
縣官踏殘去簿吏復登堂（踏殘乃蹴其殘怒其無苞苴之獻也縣官纔去簿吏復來自然仍是此種惡態嗟乎鄉民有幾許黃粱受其蹴踏耶令人不堪）

（此可與子美哀哀寡婦誅求盡痛哭郊原何處村並讀）

奇俊無少年日車何躑躅我待紆雙綬遺我星星髮都門
賈生墓青蠅久斷絕寒食搖揚天憤景長蕭殺（借賈生以喻見排于元稹及中人也言雖有陽和不散青蠅之恨）
皇漢十二帝惟帝（漢文）稱睿哲一夕

此候急景難留死喪之悲

此傷有生之勞

信豈兒文明永論歌

南山何其悲鬼雨灑泣也空草長安夜半秋風前幾人老低迷黃昏徑裊裊青櫟道月午樹立影一山惟白曉漆炬迎新人幽壙螢擾擾新壙復見螢擾則是新人已化爲陳人又將迎新人矣

星盡四方高萬物知世人以治生爲亟務一知字有深悔誤於讀書不得遂其謀生之意天曙己生須己養荷擔出門去所謂自己擔子自己挑倩他人不得眞歷練世故語君平久不反康伯循國路曉思何譊譊闤闠千人語君平康伯託迹

市門賣卜賣藥皆可養生何故一去一遁矯志鳴高而自苦耶末二正爲己生須己養者有不得不然之故

王曰古之賢而隱于市者若君平伯休今既不可復作闤闠之中譊譊雜沓殊難復問甚言市井濁氣之

此言隱居讀書之樂

不可耐也

石根秋水明石畔秋草瘦何日瘦字狀變衰之意入妙侵衣野竹香蟄蟄垂葉厚岑中月歸來蟾光挂空秀桂露對仙娥仙娥指山中蘭香神女星星下雲逗淒涼梔子落山璺音問裂也璺字下得奇泣清漏幽絕人生安得有此幽境隱居讀書眞世外仙人下有張仲蔚披書案將朽言服賈既不可爲不若還是隱居讀書之致足樂也故末以仲蔚自寓

三月過行宮方日東都洛陽行宮也明皇以前年年巡幸自安史亂後遂止

渠水紅蘩擁御牆風嬌小葉學娥粧垂簾幾度青春老堪鎖千年白日長

協律鉤元卷之二終